

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimleri anlatmak ve değişik ölçekteki projeleri örneklerle göstermektir.

Dersin İçeriği

Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimlerin çizim yöntemleri, Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki farklı ölçeklerdeki teknik ve mimari çizimler, Farklı yapı türlerinin mimari çizimlerinin araştırılması. Plan, kesit ve görünüşler üzerinden yapıların tanımlanması ve okunması.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

ŞAHİNLER, O.- KIZIL, F., Mimarlık Teknik Resim, YEM Yayın, İstanbul 2008.

***Ara Atun, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

uygulamalı çizim

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

60 ve 45 derecelik gönyeler, pergel, A3 çizim kağıdı, 0,35 ve 0,5 kurşun kalem, silgi, bant

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Arş. Gör Meryem AKSOY

Dersin Verilişi

Teorik ve uygulamalı

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Enes Kavalçalan

Program Çıktısı

1. Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimlerin çizim yöntemlerinin ve okuma yöntemlerinin öğretilmesi.
2. Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimleri anlar
3. Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki farklı ölçeklerdeki teknik ve mimari çizimleri açıklayabilme

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Örnekler hazırlanması. Planlar üzerinden dersin anlatılması. Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Ders anlatımı. Ders anlatımı.	Derste kullanılacak terminolojinin tanıtılması. Kullanılacak malzemenin tanıtılması.	bu hafta uygulama yapılmayacaktır
2	Örnekler hazırlanması. Planlar üzerinden dersin anlatılması. Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	kalem, kağıt ve cetvel kullanımına dair pratik yaptırılacaktır.	kalem, kağıt ve cetvel kullanımına dair pratik yaptırılacaktır.
3	Örnekler hazırlanması. Planlar üzerinden dersin anlatılması. Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	uygulama Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	desen çizimleri. Üç boyutlu şeklin iki boyuta aktarılması	çizim
4	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
5	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
6	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
7	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
8	vize sınavı	vize sınavı	vize sınavı	vize sınavı	vize sınavı
9	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
10	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
11	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
12	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
13	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
14	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
15	Ara ALTUN, Sanat Tarihinde Mimari Çizim İçin Küçük Rehber I, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1983 .	laboratuvar çalışması yoktur.	Kağıt üzerinde verilen çizimin istenilen ölçekte yeniden çizilmesi	üç boyutlu çizimlerin iki boyutlu olarak ölçekli bir şekilde kağıda aktarılması	Çizim
16	Final	Final	Final	Final	Final

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Uygulama / Pratik	14	4,00
Final	1	2,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	2	14,00
Vize	1	2,00
Derse Katılım	14	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	50,00
Vize	30,00
Uygulama / Pratik	20,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	2				2								2			3
Ö.Ç. 2	2				2								2			3
Ö.Ç. 3	2				2								2			3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimlerin çizim yöntemlerinin ve okuma yöntemlerinin öğretilmesi.
- Ö.Ç. 2 :** Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki teknik ve mimari çizimleri anlar
- Ö.Ç. 3 :** Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi alanlarındaki farklı ölçeklerdeki teknik ve mimari çizimleri açıklayabilme